United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

منظمة الأمم المتحدة
للتربية والعلم والثقافة

联合国教育、
科学及文化组织

# Diversidad de las expresiones culturales 4 CP

**Distribución: limitada**

**CE/13/4.CP/8**
**París, 3 de abril de 2013**
**Original: Inglés**

**CONFERENCIA DE LAS PARTES EN LA CONVENCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN Y PROMOCIÓN DE LA DIVERSIDAD DE LAS EXPRESIONES CULTURALES**

**Cuarta reunión**
**París, Sede de la UNESCO, Sala II**
**11–14 de junio de 2013**

**Punto 8 del orden del día provisional:** Informe de la Secretaría sobre el Fondo Internacional para la Diversidad Cultural (FIDC)

En el presente documento figura el Informe de la Secretaría sobre el Fondo Internacional para la Diversidad Cultural.

Decisión requerida: párrafo 35

1. En su segunda reunión ordinaria (junio de 2009), la Conferencia de las Partes aprobó las *Orientaciones relativas a la utilización de los recursos del Fondo Internacional para la Diversidad Cultural* y decidió establecer una fase experimental de 3 años de duración (2009-2012). El Fondo Internacional para la Diversidad Cultural (en adelante el "FIDC") comenzó a funcionar a raíz de la primera convocatoria de solicitudes, que se realizó en marzo de 2010.

2. En la sexta reunión ordinaria (diciembre de 2012), la Secretaría presentó un informe al Comité Intergubernamental para la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (en adelante el "Comité") en el que lo informaba de los resultados obtenidos por el FIDC, en particular en lo que respecta a la situación en la que se encontraban los proyectos financiados en el marco del primer y segundo ciclo, así como del informe de evaluación realizado por el Servicio de Supervisión Interna (IOS) de la UNESCO y de la estrategia de recaudación de fondos que solicitó el Comité en la Decisión 5.IGC 6.

3. Desde 2007, año en que el FIDC comenzó a recibir contribuciones, los ingresos acumulados superan los 5,7 millones de dólares estadounidenses. Hasta la fecha, el Comité ha asignado un total de 3,9 millones de dólares estadounidenses provenientes del FIDC, incluido el 10% destinado a gastos de apoyo. En cumplimiento de decisiones adoptadas con anterioridad, el 82% del presupuesto se destina de forma directa a financiar proyectos. Por consiguiente, la mayor parte de los fondos son para los proyectos y no para los gastos administrativos o de funcionamiento de la Secretaría. Entre los gastos fijos que asigna el Comité con carácter anual se incluyen 22.000 dólares estadounidenses destinados a gastos de funcionamiento, 16.500 dólares estadounidenses a la asistencia para la participación a fin de permitir que los miembros del Comité provenientes de los países menos adelantados asistan a las reuniones reglamentarias, y 73.700 dólares estadounidenses que se destinan a los contratos de los expertos seleccionados por el Comité para evaluar las solicitudes que recibe el FIDC. En todas las asignaciones para gastos fijos se incluye el 10% que se destina a gastos de apoyo.

4. De la evaluación del IOS se desprende que la Convención, al ser una de las convenciones más recientes de la UNESCO, resulta de gran pertinencia en el mundo globalizado actual, sobre todo teniendo en cuenta el elevado grado de ratificación que obtuvo en varias regiones. El hecho de que su naturaleza vincule de manera explícita la cultura con el desarrollo hace que su aplicación la hace difícil. Para ello es necesario coordinarse con las partes interesadas de los distintos sectores y cooperar con ellas poniendo en práctica mecanismos eficaces que garanticen la participación de la sociedad civil. Por consiguiente, el FIDC es un mecanismo único que contribuye a la aplicación de la Convención mediante la financiación de iniciativas innovadoras que favorecen la aparición de un sector cultural dinámico en los países en desarrollo.

5. En el presente documento se reseñan los resultados principales obtenidos durante la fase experimental. En el documento de información CE/13/4.CP/INF.5 se ofrece información detallada acerca de la estrategia de recaudación de fondos y de comunicación, tal como se solicitó en la Decisión 6.IGC 6. En el documento de información CE/13/4.CP/INF.6 se ofrece información detallada acerca de la evaluación que llevó a cabo el IOS de la fase experimental, así como una actualización sobre la aplicación de las recomendaciones.

## Situación de los proyectos del FIDC

6. En su cuarta reunión ordinaria, celebrada en diciembre de 2010, el Comité aprobó la financiación de 31 proyectos así como un presupuesto provisional para 2011. Al 11 de marzo de 2013 se habían terminado de ejecutar 26 de los 31 proyectos. Cuatro proyectos se terminaron de ejecutar a finales de 2012 y en la actualidad se están llevando a cabo los procedimientos administrativos para darlos por finalizados. Hay un proyecto para el que se ha solicitado modificar el contrato a fin de prolongar el plazo ejecución, y se espera que esté finalizado a finales de 2013.

7. La evaluación del IOS llegó a la conclusión de que los proyectos financiados en el marco del primer ciclo resultaron ser pertinentes para los trabajos que desarrolla la Convención y ofrecieron resultados prometedores en ámbitos como el desarrollo y la aplicación de políticas culturales y la creación de nuevos modelos comerciales para la industria cultural de los países en desarrollo.

8. En su quinta reunión ordinaria (diciembre de 2011), el Comité aprobó la financiación de 17 proyectos así como un presupuesto provisional para 2012. Se espera que la mayoría de estos proyectos se hayan finalizado para la primavera de 2013.

9. La Secretaría, tomando nota de la experiencia adquirida en la primera y segunda convocatoria de proyectos y basándose en la información aportada por el Comité y por el grupo de expertos, introdujo mejoras en los documentos relativos a la tercera y la cuarta convocatorias de proyectos, que se lanzaron en 2012 y 2013, como el formulario de solicitud, el formulario de examen de las comisiones nacionales y la guía anotada para el formulario de solicitud de financiación para los proyectos.

10. En su sexta reunión ordinaria (diciembre de 2012), el Comité aprobó la financiación de 13 proyectos así como un presupuesto provisional para 2013. De los 13 proyectos recomendados, cinco provienen de Estados Partes que aún no han obtenido financiación del FIDC, concretamente Croacia, la ex República Yugoslava de Macedonia, Indonesia, Mongolia y Montenegro. En el anexo de este documento se ofrece información relativa a la situación en la que se encuentran los proyectos financiados en el marco del primero, del segundo y del tercer ciclo.

11. La mayoría de los proyectos seleccionados durante el tercer ciclo de financiación se iniciaron en marzo de 2013 y se espera que estén finalizados para 2014. En la Decisión 6.IGC 5, el Comité decidió asimismo lanzar una cuarta convocatoria de proyectos en 2013. La fecha límite para la presentación de solicitudes para esta cuarta convocatoria es el 30 de junio de 2013, y se van a seguir las orientaciones impartidas para el FIDC y aprobadas en 2009, prestando especial atención a los proyectos que tengan como objetivo el desarrollo de las capacidades en el ámbito de las políticas culturales, de conformidad con la Decisión 6.IGC 7.

12. La Secretaría está comunicando desde diciembre de 2012 los resultados de los proyectos financiados en el marco del primer y segundo ciclo de financiación mediante actualizaciones mensuales por Internet. En el sitio web del FIDC se puede obtener más información en relación con los logros obtenidos por el FIDC, así como también en el folleto sobre el FIDC que se puede consultar en el enlace http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/Conv2005_IFCD_2010_Brochure_es.pdf. Esta publicación ha sido posible gracias al apoyo prestado por el Gobierno de España.

13. Durante el debate que se mantuvo en el marco de la sexta reunión del Comité, el coordinador del grupo de expertos ofreció una breve descripción del trabajo desarrollado por el grupo dentro de la fase experimental. Subrayó el apoyo que se ha prestado a los proyectos de ámbito local con participación de la sociedad civil y la incidencia que han tenido estos más allá de su esfera de influencia más inmediata; las facilidades que tienen los posibles beneficiarios a la hora de presentar solicitudes de financiación, sobre todo en comparación con lo complicados que son los procesos de otros fondos internacionales y regionales. Subrayó asimismo la naturaleza singular del FIDC en tanto que herramienta importante para la cultura y el desarrollo.

**Evaluación de la fase experimental por parte del Servicio de Supervisión Interna (IOS) de la UNESCO**

14. En su tercera reunión ordinaria (junio de 2011), la Conferencia de las Partes pidió al Comité que definiera el mandato relativo a la evaluación de la fase experimental del FIDC y le invitó a examinar las Orientaciones del FIDC “teniendo en cuenta la experiencia y las conclusiones extraídas de la evaluación de la fase experimental del FIDC, y a someter los resultados de sus

trabajos sobre esa cuestión a la cuarta reunión ordinaria de la Conferencia de las Partes" que se celebrará en junio de 2013 (párrafos 7 y 8 de la Resolución 3.CP 11).

15. En su quinta reunión ordinaria (diciembre de 2011), el Comité aprobó el mandato de la evaluación de la fase experimental del FIDC e invitó a los evaluadores a prestar atención en especial a la buena gestión de los recursos, los efectos estructuradores de los proyectos, la sostenibilidad de estos, así como el grado de complementariedad con los proyectos financiados por los Estados, las Partes y demás fondos internacionales en la aplicación del mandato (Decisión 5.IGC 7).

16. En enero de 2012 el IOS puso en marcha la evaluación de la fase experimental del FIDC. Durante estos seis meses de evaluación la Secretaría colaboró estrechamente con el IOS facilitándole los documentos, la información, los informes y las evaluaciones pertinentes, así como participando con regularidad en las reuniones, a fin de responder a las preguntas técnicas que se formulasen en relación con la gestión operativa y financiera del FIDC.

17. En su sexta reunión, el Comité examinó el informe del IOS y las recomendaciones que formuló respecto del FIDC, que se recogen en el documento CE/12/6.IGC/7. Las principales recomendaciones en lo que respecta a las orientaciones se integraron en los proyectos preliminares de las revisiones de las orientaciones relativas a la utilización de los recursos del FIDC, para su aprobación en la cuarta reunión de la Conferencia de las Partes. Varias de las recomendaciones del IOS tendrán repercusiones financieras para la Secretaría, como por ejemplo el desarrollo y la puesta en práctica de un sistema de gestión de los conocimientos y de un sistema formal de seguimiento de los proyectos, para lo que será necesario contar con recursos extrapresupuestarios. A tal efecto, la Secretaría está colaborando de forma estrecha con el IOS con el fin de desarrollar un sistema de seguimiento de los proyectos que sea integral y que se base en los riesgos, de manera que se puedan identificar y abordar los desafíos a los que se enfrenta la ejecución de los proyectos y se pueda asimismo garantizar la sostenibilidad de estos. Este sistema de seguimiento habrá de basarse en objetivos a corto y a largo plazo y en indicadores SMART (Específicos, mensurables, viables, pertinentes y con plazos preestablecidos, por sus siglas en inglés).

18. El informe del IOS llegó a la conclusión de que el FIDC es un vehículo pertinente para la aplicación de la Convención y que, por lo general, los proyectos financiados con cargo al FIDC se ajustan a las prioridades que se estipulan en las orientaciones. En el informe se señala asimismo que hay una gran diversidad de partes interesadas implicadas en los proyectos, entre ellas los gobiernos y la sociedad civil, pero que en las próximas convocatorias se debería prestar más atención a la sostenibilidad de los beneficios que se derivan de los proyectos.

19. El Comité aprobó la mayoría de las recomendaciones del IOS, excepto aquellas que estaban relacionadas con una estrategia de salida del FIDC, la participación de las oficinas fuera de la Sede en el proceso de preselección y en el seguimiento, así como con la recuperación de costos respaldada por el FIDC y el que no se lleve a cabo una convocatoria de proyectos para 2013.

20. Las recomendaciones aprobadas se están aplicando en la actualidad, y en particular las que tienen que ver con las orientaciones impartidas para el FIDC. La situación en la que se encuentra la aplicación de las distintas recomendaciones se puede consultar en el documento CE/13/4.CP/ INF.6.

**Revisión de las orientaciones relativas a la utilización de los recursos del FIDC**

21. En su quinta reunión ordinaria, celebrada en diciembre de 2011, el Comité solicitó a la Secretaría que le sometiera a su sexta reunión los proyectos preliminares de las revisiones de las orientaciones impartidas para el FIDC, teniendo en cuenta los resultados de la evaluación de la fase experimental del FIDC y los debates que se mantuvieron durante su quinta reunión ordinaria (Decisión 5.IGC 6). En el documento CE/13/4.CP/INF.6 se presenta el informe final de la

evaluación realizada por el IOS así como un resumen de los debates de la sexta reunión del Comité.

22. En cuanto a las modificaciones propuestas, la Secretaría basó su trabajo en las decisiones adoptadas por el Comité en sus reuniones tercera, cuarta y sexta en las recomendaciones del IOS, en las recomendaciones formuladas por el grupo de expertos y en lo aprendido en el transcurso de la fase experimental.

23. Los cambios más importantes tienen que ver con los aspectos siguientes: desarrollar una visión más estratégica que haga hincapié en las repercusiones estructurales de los proyectos y en la sostenibilidad de estos; crear un equipo de preselección heterogéneo en el que participen partes interesadas pertinentes que estén implicadas en hacer posible la aparición de sectores culturales dinámicos; vincular el desarrollo de las capacidades con la introducción de políticas culturales y con la ampliación del alcance de las políticas en materia de cultura; aclarar el significado de infraestructura institucional; prohibir que las comisiones nacionales y otras organizaciones que participen en el proceso de preselección puedan obtener financiación; promover que los proyectos tengan un plazo de ejecución de al menos dos años; establecer unos criterios claros para la selección y las modalidades de trabajo de los seis integrantes del grupo de expertos, entre los que se deben incluir la igualdad entre los sexos, la rotación, la duración, la organización del trabajo con la Secretaría y la introducción de un marco de seguimiento por resultados para los proyectos.

24. Después de un debate constructivo en el que se puso de manifiesto la importancia que tiene contar con un fondo que se centre en la ejecución de proyectos que produzcan transformaciones y cambios a largo plazo y cuyas repercusiones sean sostenibles, el Comité aprobó las orientaciones revisadas. Estas orientaciones se presentan en el documento CE/13/4.CP/9 para su aprobación por la Conferencia de las Partes.

**Actividades de recaudación de fondos**

25. En los últimos años se ha producido un debate sustancial tanto en el marco de la Conferencia de las Partes como en el Comité en relación con la estrategia y el mecanismo de recaudación de fondos del FIDC, en el que se ha analizado sobre todo la manera de animar a las distintas partes interesadas (en especial las Partes, las organizaciones sin fines de lucro y el sector privado) a que participen en la recaudación de fondos para el FIDC y también a que contribuyan de forma directa.

26. En su tercera reunión ordinaria (junio de 2011), la Conferencia de las Partes pidió al Comité que prosiguiera su labor de elaboración de la estrategia de recaudación para el FIDC basándose en el mandato esbozado en el documento CE/11/3.CP/209/INF.5 y que determinara los recursos que se utilizarán para esta iniciativa. La Conferencia de las Partes invitó asimismo al Comité a presentar un informe al respecto en su cuarta reunión ordinaria (Resolución 3.CP 9).

27. En su quinta reunión ordinaria (diciembre de 2011), el Comité, reconociendo la necesidad que existe de contratar profesionales en el ámbito de la recaudación de fondos, decidió destinar a actividades de recaudación de fondos un máximo de 200.000 dólares estadounidenses con cargo a los fondos no asignados de la cuenta especial del FIDC (Decisión 5.IGC 6), incluida la elaboración de una estrategia de recaudación de fondos, tal como se indica en el documento CE/11/3.CP/209/INF.5.

28. Además, el Comité, en el párrafo 8 de la Decisión 5.IGC 6, pidió a la Secretaría que identificara medios o mecanismos adecuados a fin de facilitar el pago de contribuciones al FIDC. Para ello, la Secretaría mantuvo consultas con la Oficina de gestión financiera, la Oficina de Planificación Estratégica y el Sector de Relaciones Exteriores e Información Pública. Se recomendó la utilización del sistema "*PayPal*" como mecanismo adecuado para el FIDC, puesto que ya se está empleando en relación con los donativos destinados al Fondo de emergencia y al

Fondo especial para la salvaguardia de los sitios del patrimonio mundial de Malí. Se subrayó que el éxito a la hora de conseguir donantes que se animen a realizar contribuciones mediante este sistema depende en gran medida de que se lleve a cabo una campaña importante de comunicación.

29. De acuerdo con la Decisión 5.IGC 6, la Secretaría lanzó una solicitud de propuestas el 2 de mayo de 2012 siguiendo la reglamentación de la contratación pública. La finalidad era contratar une empresa profesional de recaudación de fondos y comunicación para que 1) desarrollase una estrategia de recaudación de fondos para el FIDC; y 2) diseñara una o varias campañas de recaudación de fondos para el FIDC con los correspondientes planes de ejecución.

30. *Small World Stories*, fue la empresa que presentó la propuesta mejor valorada desde el punto de vista técnico y también la más económica (56.977 dólares estadounidenses), lo que claramente hizo destacar su oferta entre las demás. *Small World Stories* no solo demostró entender muy bien el contexto institucional, las necesidades y las posibilidades del FIDC y los desafíos a los que se enfrenta, sino que contaba con una experiencia considerable en cuanto a integrar un enfoque multimedia y una metodología de narración de historias en su labor en materia de recaudación de fondos y comunicación, aspecto que resulta fundamental para ser eficaz a la hora de llegar a una base de donantes internacional muy diversa. Por último, esta empresa presentó un plan de trabajo que, en líneas generales, resultaba claro, conciso y realista, con una gestión eficaz de los recursos y bien elaborado, que respondía a todos los objetivos establecidos por el Comité y la Conferencia de las Partes en sus respectivos mandatos para la recaudación de fondos.

31. *Small World Stories* ideó una estrategia quinquenal con el fin de diversificar la base de donantes del FIDC de manera que comprenda también gobiernos, empresas del sector privado y particulares con un elevado poder adquisitivo, con lo que el FIDC se situaría como un mecanismo potente en relación con la aplicación de la Convención. Esta estrategia consta de tres fases y persigue triplicar los ingresos anuales del FIDC en cinco años, pasando de una media de 800.000 dólares estadounidenses al año en los últimos cinco años a 2,8 millones de dólares estadounidenses, de los cuales, como mínimo el 30 % provendrían del sector privado gracias a tres fases de crecimiento constante en cuanto a recaudación de fondos y comunicación.

32. En la sexta reunión ordinaria del Comité se presentó un resumen de la estrategia de recaudación de fondos y comunicación, cuya calidad y visión de futuro fueron muy bien valoradas por el Comité. Los miembros del Comité llegaron a la conclusión de que, aunque el objetivo de la estrategia es la recaudación de fondos, esta va mucho más lejos, ya que respalda la comunicación de la Convención en su totalidad y podría sensibilizar al respecto, tanto a los Estados Miembros como a la sociedad civil.

33. Por consiguiente, la estrategia fue aprobada en su totalidad para un plazo de cinco años y se señaló que es necesario recaudar fondos, aumentar la notoriedad y favorecer que se produzcan más ratificaciones. La estrategia quinquenal se divide en tres fases. En la primera de ellas (de 18 meses de duración) se amplía el apoyo del que disfruta en la actualidad el FIDC por parte de los gobiernos y, a la vez, se crean los cimientos necesarios para llegar a los donantes externos. El costo estimado de la fase uno es de 399.000 dólares estadounidenses aproximadamente. La fase dos dura dos años y su costo es de unos 457.000 dólares estadounidenses. El FIDC desarrollará casos muy específicos que precisan ayuda y luego intentará llegar a los donantes externos y asegurar alianzas con el sector privado y con particulares con un elevado poder adquisitivo. En cuanto a la fase tres, se estima que dure 18 meses y que tenga un presupuesto de 351.000 dólares estadounidenses. Solo cuando el FIDC haya conseguido madurar en cuanto a notoriedad, recaudación de fondos y comunicación podrá conseguir empresas asociadas con las que establecer “relaciones comerciales a largo plazo vinculadas a causas”, es decir, que una empresa asociada recaude fondos para el FIDC, generalmente mediante las ventas de la empresa. El objetivo es conseguir que en 2018 el FIDC cuente con un buen grado de respeto entre los donantes gubernamentales, que reciba apoyo económico con regularidad por lo menos de la mitad de las Partes en la Convención y que haya conseguido establecer seis alianzas clave con el sector

privado que le permitan recaudar el 30% de sus recursos. La aplicación de esta estrategia engloba aspectos tan importantes como la realización de análisis comparativos y evaluaciones. El éxito de los proyectos mejorará la notoriedad y, por lo tanto, aumentarán las posibilidades de recaudar fondos.

34. El Comité decidió que para el año 2013 se podrá utilizar lo que quede de los fondos asignados en su quinta reunión ordinaria para aumentar la notoriedad y para llevar a cabo actividades promocionales relacionadas con la ejecución de algunas de las actividades de la fase uno (Decisión 6.IGC 9). A tal efecto, y a fin de consolidar la base de donantes actual del FIDC, compuesta principalmente por las Partes en la Convención, la Secretaría ha puesto en marcha la fase uno de la estrategia de recaudación de fondos mediante la campaña "Tu 1% cuenta para la creatividad", que constituye una llamada por parte de la Directora General a realizar donaciones al FIDC. El objetivo de esta iniciativa es poner de manifiesto cuál es el significado del lema "Invirtiendo en creatividad. Transformando sociedades". El lanzamiento de este llamamiento se centró en el enfoque transformador, orientado hacia la obtención de resultados y proactivo del FIDC, que se demuestra mediante testimonios, historias en formato audiovisual, en *twitter* y actividades difundidas por Internet. Además, en 2013 se van a difundir un vídeo institucional y tres historias multimedia en los que se muestran proyectos de todo el mundo, así como cinco actualizaciones por Internet en relación con los resultados del proyecto.

35. La Conferencia de las Partes podría aprobar la siguiente resolución:

**PROYECTO DE RESOLUCIÓN 4.CP 8**

*La Conferencia de las Partes,*

1. *Habiendo examinado el documento CE/13/4.CP/8 y los documentos de información CE/13/4.CP/INF.5, relativo a la estrategia de recaudación de fondos y comunicación, y CE/13/4.CP/INF.6, relativo a la evaluación de la fase experimental del FIDC por parte del IOS, así como una actualización de la aplicación de las recomendaciones formuladas por el IOS;*

2. *Toma nota del resumen de las actividades ejecutadas y los enfoques aplicados durante la fase experimental del FIDC;*

3. *Reconoce que los avances obtenidos durante la fase experimental del FIDC, así como la ejecución de las actividades destinadas a aumentar la notoriedad de la Convención y a sensibilizar al respecto, son elementos esenciales para el éxito de una futura estrategia de recaudación de fondos;*

4. *Reconoce asimismo los avances obtenidos por la Secretaría en relación con la aplicación de las recomendaciones formuladas por el Servicio de Supervisión Interna de la UNESCO y de conformidad con la Decisión 6. IGC 7;*

5. *Pide al Comité que prosiga su labor a fin de conseguir una estrategia de recaudación de fondos para el FIDC y de identificar los recursos que han de emplearse a tal efecto, e invita al Comité a informar de ello en la quinta reunión ordinaria de la Conferencia de las Partes;*

6. *Pide a la Directora General que examine las posibilidades de aumentar el apoyo que se destina al funcionamiento y a la aplicación de la Convención y del FIDC, en particular en lo relativo a la gestión de los conocimientos y al seguimiento sistemático de los proyectos.*

# ANEXO: Relación de los proyectos financiados en el primer, segundo y tercer ciclo de financiación y situación de estos

## PRIMER CICLO DE FINANCIACIÓN 2010-2011

| | Título del proyecto | País – ONG internacional | Beneficiarios | Cantidad | Fecha de inicio del contrato | Fecha de finalización del contrato | Observaciones |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | 8° Festival Iberoamericano de Cortos "Imágenes Jóvenes en la Diversidad Cultural" | Argentina | Fundación Kine Cultural y Educativa | 58,973 USD | 29/04/11 | 28/04/12 | **COMPLETED** |
| **2** | Comprehensive Employment and Training Trades Program | Argentina | Fundación Teatro Argentino de La Plata | 100,000 USD | 01/08/11 | 31/05/12 | **COMPLETED** |
| **3** | Cultural Diversity Ministerial Forum of the Asia-Pacific Region, Nov 2010 | Bangladesh | National Academy of Fine and Performing Arts | 38,000 USD | 02/11/11 | 01/06/12 | **COMPLETED** |
| **4** | Proximus Rezo | Benin | Association World Rythm Productions | 20,000 USD | 25/04/11 | 24/04/12 | **COMPLETED** |
| **5** | Les Récréâtrales, Résidences panafricaines d'écriture, de création et de recherche théâtrales | Burkina Faso | Compagnie Falinga | 35,000 USD | 29/04/11 | 03/12/12 | **COMPLETED** |
| **6** | Réalisation d'une étude des impacts de la culture sur le développement du Burkina Faso | Burkina Faso | Ministère de la culture et du tourisme | 60,813 USD | 29/04/11 | 28/04/12 | **COMPLETED** |
| **7** | Banque d'images de l'Afrique centrale (BIMAC) | Cameroon | Association pour la promotion de l'audiovisuel et du spectacle (APPAS) | 80,000 USD | 20/04/11 | 30/04/12 | **COMPLETED** |
| **8** | Elaboration d'un Plan Stratégique de Développement et de Valorisation des Potentialités Culturelles de la Commune de Yopougon (PSDVPC) | Cote d'Ivoire | Mairie de Yopougon | 29,892 USD | 01/08/11 | 29/06/12 | **COMPLETED** |
| **9** | Study of the experiences of the community cinema and audiovisual of Latin America and the Caribbean development opportunity | Cuba | Fundación del Nuevo Ciné Latinoamericano (FNCL) | 45,080 USD | 17/05/11 | 30/04/12 | **COMPLETED** |
| **10** | Cultural Policy of Grenada | Grenada | Ministry of Culture | 42,000 USD | 29/04/11 | 15/12/12 | **COMPLETED – Pending administrative procedures for closing the project** |
| **11** | Intercultural social communication through audiovisual creation (COSICA) | Guatemala | Instituto de Relaciones Internacionales e Investigaciones para la Paz - IRIPAZ | 97,744 USD | 25/04/11 | 24/04/12 | **COMPLETED** |
| **12** | Promoting as an annual event the "African Stones Talk" - An International Stone Sculpture Symposium 2011 | Kenya | Design Power Consultants | 35,000 USD | 20/04/11 | 30/04/12 | **COMPLETED** |
| **13** | Unearthing the Gems of Culture Mapping Exercise for Kenya's Creative Industries | Kenya | African Cultural Regeneration Institute (ACRI) | 100,000 USD | 01/08/11 | 05/08/12 | **COMPLETED** |
| **14** | Organiser un séminaire national sur la Convention de 2005 | Lao PDR | Lao National Commission for UNESCO | 5,000 USD | 29/04/11 | 28/04/12 | **COMPLETED** |

| | Título del proyecto | País – ONG internacional | Beneficiarios | Cantidad | Fecha de inicio del contrato | Fecha de finalización del contrato | Observaciones |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **15** | Appui au développement et à la valorisation de l'édition à Madagasar | Madagascar | Association des éditeurs de Madagascar - AEdiM | 44,985 USD | 20/04/11 | 15/12/12 | **COMPLETED** |
| **16** | TransPorter/lambahoany en mouvement | Madagascar | CITE | 26,563 USD | 25/04/11 | 24/04/12 | **COMPLETED** |
| **17** | Coalition pour la Diversité Culturelle | Mali | Association culturelle Acte SEPT | 67,268 USD | 29/04/11 | 28/04/12 | **COMPLETED** |
| **18** | Rencontre interamériques pour la Diversité culturelle 2011 | Mexico | Ayuntamiento de Toluca | 30,344 USD | 20/04/11 | 30/04/12 | **COMPLETED** |
| **19** | Mobile Exhibition System (MES) | Namibia | National Art Gallery of Namibia | 5,000 USD | 29/04/11 | 15/12/12 | **COMPLETED – Pending administrative procedures for closing the project** |
| **20** | Programme d'appui à la création théâtrale dans le cadre de la 5ème édition d'Emergences - festival de théâtre à Niamey, 2011 | Niger | Compagnie Arène Théâtre - GIE | 30,588 USD | 20/04/11 | 30/04/12 | **COMPLETED** |
| **21** | Educational community committed to the protection and promotion of cultural expressions of Peru | Peru | Peruvian National Commission for UNESCO | 70,850 USD | 29/04/11 | 28/04/12 | **ONGOING - Contract amended and expected to be completed by December 2013** |
| **22** | Appui au renforcement des capacités des artistes de l'Ecole de Peinture de Poto-Poto | Republic of Congo | Ecole de peinture de Poto-Poto | 50,000 USD | 06/05/11 | 28/04/12 | **COMPLETED** |
| **23** | The Development and Expansion of the Steel Pan Art Form in Saint Lucia | Saint Lucia | Cultural Development Foundation | 49,664 USD | 29/04/11 | 28/04/12 | **COMPLETED** |
| **24** | Ker Thiossane, Pôle ressources pour la création numérique et les pratiques artistiques citoyennes en Afrique | Senegal | Ker Thiossane NGO | 50,000 USD | 25/04/11 | 24/04/12 | **COMPLETED** |
| **25** | YAKAAR - Pôle international de formation aux métiers de la musique et des arts de la scène | Senegal | OPTIMISTE PRODUKTIONS | 40,000 USD | 25/04/11 | 24/04/12 | **COMPLETED** |
| **26** | Research project to establish and develop a formal funding map and a best practice policy document on tax incentives for corporate funders within the arts sector | South Africa | Business and Arts, South Africa | 59,935 USD | 25/04/11 | 24/04/12 | **COMPLETED** |
| **27** | Renforcement des capacités des professionnels des industries culturelles | Togo | Coalition togolaise pour la diversité togolaise | 29,500 USD | 25/04/11 | 24/04/12 | **COMPLETED** |
| **28** | La promotion du livre tunisien: la création d'un site web du livre tunisien | Tunisia | Commission nationale tunisienne pour l'éducation, la science et la culture | 50,000 USD | 25/04/11 | 31/08/12 | **COMPLETED – Pending administrative procedures for closing the project** |
| **29** | Renforcement du fonds documentaire du centre National de Traduction : la création d'une bibliothèque de référence multilingue | Tunisia | Commission nationale tunisienne pour l'éducation, la science et la culture | 30,000 USD | 25/04/11 | 15/12/12 | **COMPLETED – Pending administrative procedures for closing the project** |
| **30** | "Comparsa" : a tool for social and cultural integration | Uruguay | Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales | 65,500 USD | 20/04/11 | 30/04/12 | **COMPLETED** |
| **31** | Toile de Vie | OING ITI | International Theatre Institute | 100,000 USD | 29/04/11 | 28/04/12 | **COMPLETED** |

## SEGUNDO CICLO DE FINANCIACIÓN – 2011-2012

| | Título del proyecto | País – ONG internacional | Beneficiarios | Cantidad | Fecha de inicio del contrato | Fecha de finalización del contrato | Observaciones |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Promoting the export of Caribbean music to North American markets | Barbados | Association of Music Entrepreneurs (Barbados) Inc. | 100,000 USD | 28/03/2012 | 15/03/13 | **COMPLETED – Pending administrative procedures for closing the project** |
| 2 | Mapping the film industry in Bosnia and Herzegovina | Bosnia and Herzegovina | Association for Visual Culture "Vizart" | 35,700 USD | 22/02/2012 | 15/03/13 | **COMPLETED – Pending administrative procedures for closing the project** |
| 3 | Capacity building and distribution opportunities for indigenous filmmakers in Brazil | Brazil | Video Nas Aldeias | 97,580 USD | 22/02/2012 | 15/03/13 | **COMPLETED – Pending administrative procedures for closing the project** |
| 4 | Book market regulation and promotion of a culture of reading in Croatia | Croatia | Book Block - Initiative for a Book | 26,000 USD | 22/02/2012 | 15/03/13 | **COMPLETED – Pending administrative procedures for closing the project** |
| 5 | Association of young artists building Cambodia's future cultural industries | Italy | Centro Italiano Aiuti All'Infanzia (CIAI) | 81,341 USD | 22/02/2012 | 15/03/13 | **ONGOING – contract amended. New end date: 31 July 2013.** |
| 6 | Promoting the cultural expressions of Kenya's indigenous peoples | Kenya | Pastoralist Development Network of Kenya | 95,547 USD | 22/02/2012 | 15/03/13 | **COMPLETED – Pending administrative procedures for closing the project** |
| 7 | Strengthening the cultural industries in Malawi: a preparatory assistance request | Malawi | Malawi Nat Com | 10,000 USD | 22/02/2012 | 15/03/13 | **COMPLETED – Pending administrative procedures for closing the project** |
| 8 | Combating youth unemployment in Mozambique through the cultural industries | Mozambique | Mozambique Nat Com | 65,000 USD | 22/02/2012 | 15/03/13 | **COMPLETED – Pending administrative procedures for closing the project** |
| 9 | Renforcement des capacités pour la promotion des industries culturelles émergentes au Niger | Niger | BAL'LAME | 80,000 USD | 22/02/2012 | 15/03/13 | **COMPLETED** |
| 10 | National cultural policy reform in Saint Vincent and the Grenadines | Saint-Vincent and the Grenadines | Saint Vincent and the Grenadines National Commission for UNESCO | 43,605 USD | 22/02/2012 | 15/03/13 | **COMPLETED – Pending administrative procedures for closing the project** |
| 11 | Formation des responsables culturels sénégalais dans la mise en œuvre de la politique culturelle | Senegal | Groupe 30 Afrique | 99,550 USD | 22/02/2012 | 15/03/13 | **COMPLETED** |
| 12 | Professional development for cultural entrepreneurs in Serbia | Serbia | Academica - Akademska Grupa | 97,250 USD | 22/02/2012 | 15/03/13 | **COMPLETED** |
| 13 | Encouraging creative entrepreneurship in South Africa through recycled arts | South Africa | Harlequin Foundation | 81,000 USD | 22/02/2012 | 15/03/13 | **COMPLETED** |
| 14 | Strengthening and diversifying music production in Tajikistan | Tajikistan | Cultural Centre Bactria (BOKHTAR) | 85,000 USD | 22/02/2012 | 22/09/13 | **ONGOING** |
| 15 | Elaboration d'un plan stratégique pour mettre en œuvre des politiques culturelles au Togo | Togo | Commission nationale du Patrimoine Culturel | 98,698 USD | 22/02/2012 | 15/03/13 | **COMPLETED – Pending administrative procedures for closing the project** |

| | Título del proyecto | País – ONG internacional | Beneficiarios | Cantidad | Fecha de inicio del contrato | Fecha de finalización del contrato | Observaciones |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 16 | Fostering creativity and cultural participation for poverty alleviation in Uruguay | Uruguay | Intendencia de Montevideo | 95,115 USD | 22/02/2012 | 15/03/13 | **COMPLETED – Pending administrative procedures for closing the project** |
| 17 | Measuring the economic contribution of Zimbabwe's cultural industries | Zimbabwe | The Culture Fund of Zimbabwe Trust | 99,023 USD | 22/02/2012 | 15/03/13 | **COMPLETED – Pending administrative procedures for closing the project** |

## TERCER CICLO DE FINANCIACIÓN - 2012/2013

| | Título del proyecto | País – ONG internacional | Beneficiarios | Cantidad | Fecha de inicio del contrato | Fecha de finalización del contrato | Observaciones |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Decentralisation, the Diversity of Cultural Expressions and Council Policies: a new paradigm for council development strategies in Cameroon | Cameroon | Research Centre for Peace, Human Rights and Development - REPERID | 78,560 USD | 31/03/2013 | 31/01/14 | **ONGOING** |
| 2 | Opening opportunities to disabled women in the cultural industries sector in Cameroon | Cameroon | Association des Femmes Handicapées Actives du Cameroun - AFHAC | 32,701 USD | 15/03/2013 | 28/02/14 | **ONGOING** |
| 3 | Triggering the creation of a cultural industry based on balafons in Cote d'Ivoire | Côte d'Ivoire | Groupe Ba Banka Nyeck | 50,885 USD | 15/04/2013 | 28/02/14 | **ONGOING** |
| 4 | Building the creative city: developing Zagreb's cultural industries | Croatia | Institute for International Relations – IMO | 82,988 USD | 15/09/2013 | 31/04/14 | **NOT STARTED YET** |
| 5 | Promoting Afro-Cuban cultural expressions among youth | Cuba | Asociación Espiritista Kardeciana Cruzada Quisicuaba | 93,101 USD | 15/04/2013 | 31/04/15 | **ONGOING** |
| 6 | Measuring the economic contribution of the audiovisual industry in FYROM | FYROM | School of Journalism and Public Relations - UNESCO Chair in Media, Dialogue and Mutual Understanding | 74,740 USD | 15/03/2013 | 01/03/14 | **ONGOING** |
| 7 | INCREA LAB: Opening opportunities to indigenous cultural entrepreneurs through mentoring activities. | Guatemala | IRIPAZ | 98,610 USD | 15/06/2013 | 31/07/14 | **NOT STARTED YET** |
| 8 | Developing an audiovisual micro-industry in Siberut, Indonesia | Indonesia | Perkumpulan Hijau Sibertu - PASIH | 99,982 USD | 15/04/2013 | 31/07/14 | **ONGOING** |
| 9 | Paralelo 9 MX: strengthening cultural industries for local development in Mexico | Mexico | National Conference of Cultural Municipal Institutions - CONAIMUC | 98,871 USD | 15/04/2013 | 31/11/14 | **ONGOING** |
| 10 | Cultural statistics in action: getting a clear picture of Mongolian cultural industries | Mongolia | Mongolian State University of Arts and Culture - MSUAC | 79,000 USD | 15/03/2013 | 31/03/15 | **ONGOING** |

| | Título del proyecto | País – ONG internacional | Beneficiarios | Cantidad | Fecha de inicio del contrato | Fecha de finalización del contrato | Observaciones |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | Cultural industries as drivers of development in Montenegro and the Balkans | Montenegro | Association of Fine Arts of Montenegro - AFAM | 88,705 USD | 15/03/2013 | 31/12/13 | **ONGOING** |
| 12 | ArtSAnow: offering cultural operators and policy makers real-time information on creative industries in South Africa | South Africa | National Arts Council of South Africa - NAC | 99,318 USD | 15/03/2013 | 01/04/14 | **ONGOING** |
| 13 | Management and business training for Zimbabwe's cultural professionals and arts associations. | Zimbabwe | Nhimbe Trust | 97,365 USD | 15/03/2013 | 31/12/13 | **ONGOING** |